**Les Outils Littéraires**

**Les Figures d’Allégorie :**

**​​​​​La comparaison** établit un lien entre deux éléments à partir d’un point commun et crée ainsi une image. Cette figure de style comprend toujours au moins deux termes (*le comparé* (réalité)et *le comparant* (image)). Le rapprochement entre ces deux termes s'effectue grâce à un *terme comparatif* (comme, ressemble à, pareil à, etc…)

*Ex : Puis* ***il*** *retourna s’asseoir, pareil à un* ***chien battu****.*

*Ex : Et entendre ton* ***rire****, Comme on entend* ***la mer****…*

**​​​**

**La métaphore** est plus implicite que [la comparaison](http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1369.aspx) puisqu’elle réunit deux éléments sans toutefois utiliser de mot de comparaison. Elle a une valeur d'illustration afin de bien faire comprendre le sens désiré par l'auteur. Elle ajoute souvent une connotation ou une intensité.

*Ex : La* ***vie*** *est* ***un voyage plein d’aventures****.*

*Ex : Ma* ***jeunesse*** *ne fut qu’****un ténébreux orage****.*

**​L’allégorie** est une figure qui utilise fréquemment [la personnification](http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1372.aspx). Elle décrit une idée abstraite en employant une image concrète et des procédés [narratifs​](http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1044.aspx) et [descriptifs​](http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1045.aspx), c'est-à-dire en utilisant une histoire pour exprimer cette idée. Le récit allégorique offre deux lectures possibles: le récit dans un premier degré, et les éléments abstraits qu'illustrent les symboles dans un second degré.

*Ex : Je vis cette faucheuse. Elle était dans son champ.  
Elle allait à grands pas moissonnant et fauchant,  
Noir squelette laissant passer le crépuscule.  
Dans l'ombre où l'on dirait que tout tremble et recule,  
L'homme suivait des yeux les lueurs de la faux.*

**La personnification** consiste à présenter ou à évoquer une réalité non humaine en lui conférant des traits humains.

*Ex : Le mistral était****en colère****, et les éclats de****sa grande voix****m'ont tenu éveillé jusqu’au matin. (Mistral = vent froid)*

*Ex : Était-ce la rivière qui* ***parlait*** *plus haut?*

**Les Figures d’Amplification :**

**La gradation** est une forme d'énumération. Toutefois, la gradation inclut une progression dans l’énumération. Cette progression peut être croissante ou décroissante. Dans les deux cas, la gradation sert à dramatiser ou à augmenter encore plus la force de l’amplification.

*Ex : Ils s’accrochent, ils mordent, ils lacèrent, ils en bavent.*

*Ex : Je cours, je ralentis, je m’arrête, j’analyse.*

**L’hyperbole** exagère une idée pour l’accentuer dans le but de créer une forte impression. Elle consiste à jouer sur la syntaxe et sur le lexique. Elle peut être utilisée afin de convaincre ou d'amuser le lecteur.

*Ex : Je crois que je pourrais rester* ***dix mille ans*** *sans parler.*

*Ex : Ses moindres actions lui semblent* ***des miracles****.*

**L’accumulation** va créer l’amplification par une énumération de mots, de groupes de mots ou de phrases. Cette figure génère un effet de profusion.

*Ex : Le lait tombe : adieu* ***veau, vache, cochon, couvée****.*

*Ex : Devant eux, sur de petites tables carrées ou rondes, des verres contenaient des liquides* ***rouges, jaunes, verts, bruns, de toutes les nuances****.*

**Les Figures D’Opposition**

**​​L’antithèse** consiste à rapprocher, dans le même énoncé, deux termes, deux pensées, deux expressions qui sont à l'opposé pour créer un effet de contraste. Ce rapprochement va mettre les deux termes opposés en relief afin d'accentuer le message.

*Ex : Être le jour qui* ***monte*** *et l’ombre qui* ***descend****.*

*Ex : Tu fais des bulles de* ***silence*** *dans le désert des* ***bruits****.*

**​L’oxymore** fonctionne comme [l’antithèse](http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1351.aspx) : elle rapproche des termes opposés. Toutefois, l’effet de**l’oxymore** est accentué puisque les termes opposés sont côte à côte dans l’énoncé.

*Ex : Cette* ***obscure clarté*** *qui tombe des étoiles.*

*Ex : Ma seule étoile est morte, - et mon luth constelle Porte le* ***soleil noir*** *de la mélancolie.*

**Les Figures d’atténuation ou d’omission**

**L’euphémisme**consiste à atténuer le sens d’un énoncé en remplaçant un mot ou une expression par un autre mot moins fort. Le but est d’atténuer les effets d’une idée déplaisante, d'en cacher le caractère désagréable. Cette figure de style est fortement utilisée dans les discours politiques afin de ne pas déplaire ou choquer. Divers procédés linguistiques, comme la négation et la [périphrase](http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1376.aspx), permettent la création d'euphémismes.

*Ex : Les non-voyants. (Les aveugles) Ex : Il nous a quittés. (Il est mort)*

**La litote** a un effet beaucoup plus fort que [l’euphémisme](http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1365.aspx). Alors que l’euphémisme atténue le sens pour cacher les idées déplaisantes, la litote utilise des expressions plus faibles pour évoquer plus qu’elle ne le dit. Cette figure de style exprime des idées qui présentent un sens [implicite](http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1387.aspx) plus fort qu'un sens [explicite​](http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1387.aspx). Ce procédé sert à faire des commentaires, des hommages ou des confessions.   
D'un point de vue linguistique, la litote est souvent représentée par une **double négation**. Plutôt que ​d'affirmer un fait, on nie son contraire.

*Ex : Va, je ne te hais point. Ex : Si je la haïssais, je ne le fuirais pas.*